

**РАССМОТРЕНО**

Педагогическим советом  
ГКОУ «Максатихинская  
школа-интернат»  
Протокол № 2 от «26» июля  
2022 года

Утверждаю:  
Директор школы:   
Т.В. Хондина



**Программа  
курса дополнительного образования  
вокально-танцевальный ансамбль  
«Ивушка»  
на 2022-2023 учебный год**

Направление: художественное

Возраст детей: 11-16 лет

Срок реализации: 2 года

**п. Володарка  
2022 г**

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка . . . . .	3
2. Учебный план. . . . .	5
3. Календарный учебный график . . . . .	6
4. Содержание программы . . . . .	6
5. Основные требования к знаниям и умения обучающихся . . . . .	8
6. Условия реализации программы . . . . .	8
7. Материально-техническое обеспечение . . . . .	9
8. Кадровое обеспечение . . . . .	9
9. Календарно-тематическое планирование с определением основных видов деятельности . . . . .	10
10. Календарно-тематический план . . . . .	14
11. Список литературы, используемой для написания программы . . . . .	16

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа дополнительного образования вокально-танцевальный ансамбль «Ивушка» составлена на основе:

1. Федерального закона №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Методических рекомендаций по проектированию дополнительных образовательных программ. Письмо Министерства образования и науки РФ №09 32-42 от 18 ноября 2015 года;
3. «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020;
4. Профессиональный стандарт «Педагог дополнительного образования детей и взрослых», Пр. № 298Н. Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 05.05.2018;
5. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ № 1599 от 19 декабря 2016 года;
6. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Максатихинская школа-интернат».

Срок реализации программы: 2 года

Программа рассчитана на 34 часа в год, 1 час в неделю. Итого: 68 часов практических занятий по художественному направлению за период полного обучения.

Возраст обучающихся – 11-16 лет. Учащиеся могут начать осваивать программу с любого года обучения.

Формы реализации программы: групповая.

Режим реализации программы: 1 занятие в неделю по 40 минут.

В соответствии с частью 1 статьи 75 Федерального закона № 273-ФЗ дополнительное образование детей направлено на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, духовно-нравственном, физическом совершенствовании, формирование культуры безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

Дополнительное образование детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности. Дополнительная общеобразовательная программа учитывает возрастные и индивидуальные особенности детей.

Данная программа помогает воспитанникам школы расширить и создать условия для приобретения практических навыков в области музыкального, танцевального и актерского мастерства, развития художественных способностей. Занятия музыкой и танцами развивает требовательность к себе, дисциплину, ответственность, музыкальный вкус, артистичность, способствует развитию коммуникации и самостоятельности,

раскрытию личности, снимает зажимы. Систематические занятия актерским мастерством открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мышление.

В процессе освоения программы дети приобретают навыки работы с различным репертуаром, умение соблюдать правила общения в коллективе, культуру взаимодействия с другими участниками кружка. Данная программа развивает у детей способность контролировать эмоции под управлением сознания, у них совершенствуется эмоционально-волевая сфера, расширяется спектр эмоций.

Программа включает такие **виды творчества** как:

- вокал;
- танец;
- инсценирование;
- художественное слово.

**Цель программы** - создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

**Задачи программы:**

**Обучающие:**

- \* знакомить с основами видами вокального, танцевального и актерского искусства;
- \* формировать образное, пространственное мышление;
- \* совершенствовать умения и формировать навыки работы в коллективе в условиях разных творческих задачах;
- \* приобретение навыков актерской, вокальной и танцевальной работы.

**Воспитательные:**

- \* осуществлять культурное, эстетическое воспитание школьников;
- \* воспитывать в детях любовь к родной стране, ее природе и людям;
- \* добиться максимальной самостоятельности детского творчества;

**Развивающие:**

- \* пробуждать любознательность в области вокальной, танцевальной культуры, актерского мастерства;
- \* развивать смекалку, изобретательность и устойчивый интерес к творчеству;
- \* формировать творческие способности, духовную культуру и эмоциональное отношение к действительности;
- \* развивать умение ориентироваться в проблемных ситуациях;
- \* развивать способность к синтезу и анализу, гибкость и мобильность в поисках решений и генерирования идей.

**1 год обучения.** Актерская и вокальная направленность.

Актерское мастерство часто встречается в жизни учащихся. Дети учат стихи наизусть, выступают с докладами, защищают проекты, пересказывают произведения. Однако, мало кто задумывается в этот момент об актерском мастерстве. Тем не менее, именно навык актерского мастерства помогает ребенку правильно донести свою мысль, держаться перед аудиторией,

чувствовать себя уверенно, не бояться внимания со стороны посторонних людей. Умение проявить свои эмоции или эмоции героя, положительно влияет на эмоциональное состояние ребенка в целом, тренирует волевую сферу и механизм управления собственными эмоциями.

Совместно с актерским мастерством целесообразно развивать вокал. Хоровое пение наиболее благоприятно для развития вокальных способностей. В коллективе дети чувствуют себя более уверенно, раскованно, с меньшим зажимом. Ребенок делает «как все», он - часть целого, что помогает ему не бояться сделать ошибку.

Одна из форм работы по совместному актерскому и вокальному мастерству – это пение с элементами инсценировки. Дети учатся понимать смысл произведения, передавать его не только на словах, но и в номере.

**2 год обучения.** Актерская и танцевальная направленность.

В группе второго года обучения к актерскому мастерству добавляется хореографическая подготовка. Движение на сцене - один из эффективных способов самовыражения. Успешное освоение двигательных навыков и актерского мастерства дает возможность ребенку участвовать в сольных номерах, исполнять главные роли в номере.

Танцевальные движения несут большую коррекционную и оздоровительную нагрузку. Дети учатся выполнять пластичные движения, работают над амплитудой, подражают героям. Данный вид деятельности воспитывает дисциплину, развивает эмоционально-волевую сферу, учит эмпатии и сопереживанию. А также корректирует пространственную ориентацию и навыки взаимодействия в коллективе.

В программу входят детские, эстрадные, народные танцы.

В конце учебного года возможен показ небольшого спектакля с элементами мюзикла или оперетты, короткие инсценировки.

**Формы подведения итогов реализации программы:** концерты, выступления на общешкольных мероприятиях.

**Итоговая аттестация** – не предусмотрена.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Наименование раздела	Количество часов.			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый год обучения.</b>		34	4	30	
1.	Актерское мастерство	10	1	9	Наблюдение
2.	Хоровое пение	16	2	14	Концерт
3.	Пение соло	2	0	2	Концерт
4.	Инсценирование	6	1	5	Концерт
<b>Второй год обучения.</b>		34	2	32	
1.	Актерское мастерство	8	1	7	Наблюдение
2	Танец эстрадный	4	0	4	Концерт
3	Танец детский	4	0	4	Концерт
4	Танец народный	4	0	4	Концерт
5	Спектакль	14	1	13	Концерт

### 3. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Образовательная деятельность осуществляется в соответствии со следующим графиком:

- Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Комплектование учебных групп начинается в сентябре.
- Продолжительность занятий не превышает:
  - в учебные дни – 40 мин;
  - в каникулярные дни – 1 часа.
- Учебный год делится на четверти продолжительностью:
  - 1 четверть – 8 недель;
  - 2 четверть – 8 недель;
  - 3 четверть - 9 недель;
  - 4 четверть – 9 недель.
- Между учебными четвертями организованы каникулы продолжительностью:
  - осенние каникулы – 9 дней;
  - зимние каникулы – 12 дней;
  - весенние каникулы – 9 дней.

Сроки каникул установлены СанПин 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» № 28 от 28.09.2020.

Наименование программы	Год обучения	Возраст детей	Кол-во часов в год	Нагрузка в неделю	Продолжительность занятий
Вокально-танцевальный ансамбль «Ивушка»	1	11-13 лет	34	1	40 мин
	2	14-16 лет	34	1	40 ин

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

№	Наименование раздела	Основные виды работы	кч
1	<b>Актерское мастерство</b>	<b>Теория:</b> Профессия актера. Театр. Пьеса, спектакль, сценка. Работа артиста кино. Понятие о сценическом образе, перевоплощении. Представление о школе Станиславского и Чехова. Понятия «Дыхание», «Речь», «Движение», «Громкость голоса», «Эмоции», «Темпо-ритм», «Предполагаемые обстоятельства». <b>Практика:</b> Игры и упражнения на отработку навыка правильного дыхания, движений, передающих разные эмоциональные состояния. Эмоциональный отклик.	18
2	<b>Хоровое пение</b>	<b>Теория:</b> Хор, разные виды хоров. Отличия хорового пения и сольного. Разучивание слов песен.	16

		<p>Знакомство с репертуаром в исполнении детских хоров.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание и исполнение песен «Песня про осень», «Мама», «Новогодние игрушки», «Салют над городом».</p> <p>Упражнения по работе над интонированием. Применение разных приемов исполнения песен. Работа с солистом. Упражнения на эмоциональную окраску песен.</p>	
3	<b>Сольное пение</b>	<p><b>Теория:</b> Понятие «солист» в хоре. Эмоциональное значение солиста в песне. Разучивание партии солиста в песне.</p> <p><b>Практика:</b> Исполнение песни совместно с хором. Упражнения по работе над интонированием. Применение разных приемов исполнения песен. Работа с хором. Упражнения на эмоциональную окраску песен.</p>	2
4	<b>Инсценированные</b>	<p><b>Теория:</b> Понятие «Сценка». Главные герои. Знакомство с содержанием сценок. Анализ эмоционального состояния героев.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание и демонстрация сценок «Новогоднее приключение», «Про маму», «Собрание в учительской».</p>	6
5	<b>Эстрадный танец</b>	<p><b>Теория:</b> Понятие «Эстрадный танец». Слушание музыки. Эмоциональная окраска. Разбор содержания музыкальной композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание эстрадного танца. Соединение навыков актерского мастерства с танцевальными навыками. Перемещение по сцене, взаимодействие в пространстве. Отработка движений и упражнения на растяжку.</p>	4
6	<b>Народный танец</b>	<p><b>Теория:</b> Понятие «Народный танец». Слушание музыки. Эмоциональная окраска. Разбор содержания музыкальной композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание эстрадного танца. Соединение навыков актерского мастерства с танцевальными навыками. Перемещение по сцене, взаимодействие в пространстве. Отработка движений и упражнения на растяжку.</p>	4
7	<b>Детский танец</b>	<p><b>Теория:</b> Понятие «Детский танец». Слушание музыки. Эмоциональная окраска. Разбор содержания музыкальной композиции.</p> <p><b>Практика:</b> Разучивание эстрадного танца. Соединение навыков актерского мастерства с танцевальными навыками. Перемещение по сцене, взаимодействие в пространстве. Отработка движений и упражнения на растяжку.</p>	4
8	<b>Спектакль</b>	<p><b>Теория:</b> Знакомство с содержанием пьесы. Разбор поведения главных героев. Разбор предполагаемых обстоятельств. Анализ их эмоционального</p>	14

	состояния. Сопоставление с таблицей темпо-ритма. Распределение ролей. Разучивание слов. <b>Практика:</b> Подготовка к выступлению. Отработка навыков взаимодействия на сцене. Спектакль «Репка на новый лад».	
--	--	--

## 5. ОСНОВНЫЕ ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ

Учащиеся должны	1 год обучения	2 год обучения
<b>ЗНАТЬ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ несколько песен наизусть из предложенного репертуара;</li> <li>➤ содержание нескольких сценок, принимать в них участие;</li> <li>➤ основные требования к поведению артиста на сцене;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ позиции ног, движения ног с различной работой ступни, позиции рук, движения рук, позиции корпуса, головы;</li> <li>➤ различные виды шагов, бега, прыжки, подскоки, хлопки, хлопки в парах;</li> <li>➤ элементы танцев различных танцевальных стилей;</li> <li>➤ содержание одного спектакля;</li> <li>➤ требования к поведению артиста на сцене в процессе взаимодействия с другими участниками спектакля.</li> </ul>
<b>УМЕТЬ</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ сохранять позицию исполнителя на сцене во время представления;</li> <li>➤ исполнять песню в соответствии с ее эмоциональным; подтекстом, передавать настроение песни голосом;</li> <li>➤ вежливо обращаться друг с другом;</li> <li>➤ применять знания и навыки актерского мастерства в процессе выступления на сцене.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>➤ овладеть рядом знаний и навыков (правильно пройти в такт музыке, сохраняя красивую осанку);</li> <li>➤ вежливо обращаться друг с другом;</li> <li>➤ эмоционально исполнять свою роль, контролировать свое положение на сцене и положение других участников спектакля;</li> <li>➤ импровизировать в случае потери текста.</li> </ul>

## 6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Образовательная деятельность программы танцевального ансамбля «Ивушка» осуществляется в результате объединения детей в учебную группу, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года.

Учебный год начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года. Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

В период школьных каникул учебные группы работают по специальному расписанию.

Занятия детей проводятся на неделе, включая и каникулы.



Численный состав детских объединений определяется уставом школы-интерната и, соответственно, программой педагога в зависимости от возраста обучающихся, года обучения, специфики деятельности данной группы - 12-15 человек.

В объединения второго и последующих годов обучения могут быть зачислены обучающиеся, не занимающиеся в группе первого года обучения.

Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов. Учитывая особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог проводит занятия со всем составом коллектива, по группам и индивидуально.

Продолжительность занятий не превышает:

-в учебные дни – 40 мин;

-в каникулярные дни – 1 часа.

Занятия проводятся в специально отведенном помещении, где хранятся все необходимые для образовательной деятельности материалы.

## 7. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для успешной реализации программы необходимо материально-техническое обеспечение:

1. Интерактивный комплекс – 1 штука;
2. Магнитофон с функцией проигрывателя DVD – 1 штука
3. Микрофон переносной – 1 штука;
4. Ноутбук – 1 штука;
5. DVD – диски с аудиозаписями - 8 штук;

## 8. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для проведения занятий привлекаются специалисты, соответствующие требованиям профессионального стандарта.

**Наименование должности** в соответствии со штатным расписанием образовательного учреждения: педагог дополнительного образования.

**Требования к опыту** практической работы – нет.

**Особые условия допуска к работе:** -отсутствие ограничений на занятие педагогической деятельностью, установленных законодательством РФ;

-прохождение обязательных предварительных и периодических медицинских осмотров, а также внеочередных медицинских осмотров в порядке, установленном законодательством РФ.

**Другие характеристики:** при привлечении к работе с несовершеннолетними в качестве руководителей экскурсий с обучающимися-прохождение инструктажа по обеспечению безопасности жизнедеятельности

Педагог дополнительного образования, реализующий программу дополнительного образования «Ловкие пальчики» выполняет следующие **трудовые функции:**

-организация деятельности обучающихся, направленной на освоение

дополнительной общеобразовательной программы;

-организация досуговой деятельности обучающихся в процессе реализации программы дополнительного образования;

-обеспечение взаимодействия с родителями (законными представителями) обучающихся осваивающих дополнительную образовательную программу при решении задач обучения и воспитания.

## 9. КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ С ОПРЕДЕЛЕНИЕМ ОСНОВНЫХ ВИДОВ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

№	Тема	кч	Виды деятельности
<b>1 год обучения.</b> <i>Актерское мастерство – 10 часов</i> <i>Хоровое пение- 16 часов</i> <i>Пение соло- 2 часа</i> <i>Инсценирование -6 часов</i>			
<i>1 четверть. 8 часов</i> <i>Актерское мастерство – 4 часа</i> <i>Хоровое пение – 4 часа</i>			
1	Вводное занятие. Актерское мастерство	1	Знакомство с планом работы на год. Рассказ о профессии актера.
2	«Песня про осень». Знакомство	1	Знакомство с песней про осень. Беседа по содержанию. Анализ музыки и настроения песни. Разбор приемов исполнения песни. Совместный анализ применения актерского мастерства в песне.
3	Актерское мастерство. Дыхание.	1	Понятие «Дыхание». Разные приемы дыхания. Упражнения на правильное дыхание. Тренировка своевременного вдоха и выдоха. Знаки дыхания в тексте.
4	«Песня про осень». Работа над 1 куплетом и припевом	1	Работа над первым куплетом песни. Мелодия, паузы, динамика. Правильное дыхание. Отработка мелодичного голосоведения.
5	Актерское мастерство. Речь.	1	Понятие «Речь» в актерском мастерстве. Интонация, эмоциональность речи, громкость. Упражнение на постановку речи. Громкая речь, тихая речь. Восклицание, просьба, испуг, вопрос.
6	«Песня про осень». Работа над песней	1	Работа над песней. Правильная интонация, голосоведение. Работа над дыханием и длительностью нот.
7	Актерское мастерство. Движение	1	Понятие «Движение». Значение движений для усиления эмоционального состояния. Анализ движений актера, читающего сказку. Упражнение на отработку движений передающих различные эмоциональные состояния.
8	«Песня про осень» и актерское мастерство.	1	Работа над песней. Эмоциональная окраска песни. Работа солиста. Отработка мелодичного голосоведения. Выступление на концерте.

<b>2 четверть. 8 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Хоровое пение – 4 часа</b> <b>Инсценирование – 2 часа</b>			
1	Упражнения на отработку дыхания и движения.	1	Практическое занятие по формированию устойчивого навыка правильного дыхания. Сопровождение дыхания движением.
2	«Новогоднее приключение». Инсценирование	1	Разбор стихотворения «Новогоднее приключение». Распределение ролей. Определение основных характеристик главных героев. Расстановка. Эмоциональная окраска произведения.
3	Упражнение на отработку дыхания и речи.	1	Громкость голоса, интонация. Упражнения на развитие четкой речи и правильного дыхания.
4	«Новогоднее приключение». Инсценирование	1	Работа над стихотворением. Отработка правильной интонации. Взаимодействие между актерами.
5	«Новогодние игрушки». Работа над песней	1	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Анализ музыки и настроения песни. Разбор приемов исполнения песни. Совместный анализ применения актерского мастерства в песне.
6	«Новогодние игрушки». Работа над песней	1	Работа над первым куплетом песни. Мелодия, паузы, динамика. Правильное дыхание. Отработка мелодичного голосоведения.
7	«Новогодние игрушки». Работа над песней	1	Работа над песней. Правильная интонация, голосоведение. Работа над дыханием и длительностью нот.
8	«Новогодние игрушки». Работа над песней	1	Работа над песней. Правильная интонация, голосоведение. Работа над дыханием и длительностью нот.
<b>3 четверть. 9 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Хоровое пение – 4 часа</b> <b>Инсценирование – 2 часа</b> <b>Пение соло – 1 час</b>			
1	Работа над эмоциональностью	1	Понятие эмоции. Изображение различных эмоций, подражание. Упражнения на узнавание эмоций. Звукоподражание.
2	«Мама». Работа над песней.	1	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Анализ музыки и настроения песни. Разбор приемов исполнения песни. Совместный анализ применения актерского мастерства в песне.
3	«Мама». Работа над песней.	1	Работа над первым куплетом песни. Мелодия, паузы, динамика. Правильное дыхание. Отработка мелодичного голосоведения.
4	«Мама». Работа над песней.	1	Работа над песней. Правильная интонация, голосоведение. Работа над дыханием и длительностью нот.
5	Работа над сольным исполнением в песне «Мама»	1	Понятие сольное исполнение. Совместная работа хора и солиста. Работа над вступлением, сольным исполнением.

6	Работа эмоциональностью над	1	Повторение. Отработка навыков. Изображение различных эмоций, подражание. Упражнения на узнавание эмоций. Звукоподражание.
7	«Про маму». Сценка.	1	Знакомство с содержанием сценки. Распределение ролей. Заучивание слов. Работа со сценой.
8	«Про маму». Сценка.	1	Работа над дыханием, голосом. Поведение на сцене.
9	«Мама». Работа над песней	1	Исполнение номеров на концерте
<b>4 четверть. 9 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Хоровое пение – 4 часа</b> <b>Инсценирование – 2 часа</b> <b>Пение соло – 1 час</b>			
1	Работа эмоциональностью над	1	Повторение. Упражнения на развитие эмоционального отклика. Работа над изображением положительных эмоций. Смех, восторг, радость и др.
2	«Салют над городом» Работа над песней	1	Знакомство с песней. Беседа по содержанию. Анализ музыки и настроения песни. Разбор приемов исполнения песни. Совместный анализ применения актерского мастерства в песне.
3	«Салют над городом» Работа над песней	1	Работа над первым куплетом песни. Мелодия, паузы, динамика. Правильное дыхание. Отработка мелодичного голосоведения.
4	«Салют над городом» Работа над песней	1	Работа над песней. Правильная интонация, голосоведение. Работа над дыханием и длительностью нот.
5	Работа над сольным исполнением в песне «Салют над городом»	1	Понятие сольное исполнение. Совместная работа хора и солиста. Работа над вступлением, сольным исполнением.
6	«Собрание в учительской» Сценка	1	Знакомство с содержанием сценки. Распределение ролей. Заучивание слов. Работа со сценой.
7	«Собрание в учительской» Сценка	1	Работа над дыханием, голосом. Поведение на сцене.
8	Работа эмоциональностью над	1	Повторение. Упражнения на развитие эмоционального отклика. Работа над изображением отрицательных эмоций. Огорчение, жалость, сочувствие.
9	«Салют над городом» Работа над песней	1	Отчетный концерт. Выступление
<b>2 год обучения.</b> <b>Актерское мастерство- 8 часов</b> <b>Танец эстрадный – 4 часа</b> <b>Танец детский – 4 часа</b> <b>Танец народный – 4 часа</b> <b>Спектакль – 14 часов</b>			
<b>1 четверть. 8 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Танец эстрадный – 4 часа</b>			

<b>Спектакль – 2 часа</b>			
1	Актерское мастерство. Предполагаемые обстоятельства	1	Работа с воображением. Где происходит действие. Когда происходит действие. С кем происходит действие. Что он хочет, чем живет. Противоречия. Анализ противоречий.
2	Эстрадный танец. Разучивание	1	Знакомство с музыкой. Анализ произведения. Разучивание основных элементов танца.
3	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
4	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
5	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
6	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Знакомство со сценарием. Распределение ролей. Определение характера героев. Анализ предполагаемых обстоятельств.
7	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене. Мускульная свобода.
8	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Спокойствие, решительность, рассудительность. Упражнения над изображением заданных эмоций.
<b>2 четверть. 8 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Танец детский – 4 часа</b> <b>Спектакль – 2 часа</b>			
1	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Возбуждение, энергичные действия. Упражнения над изображением заданных эмоций.
2	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
3	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
4	Детский танец. Разучивание	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
5	Детский танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
6	Детский танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
7	Детский танец. Работа над исполнением.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
8	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Хаос, безумие, суета, паника. Упражнения над изображением заданных эмоций.
<b>3 четверть. 9 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Танец народный – 4 часа</b> <b>Спектакль – 3 часа</b>			
1	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Пассивность, вялость, подавленность, опустошенность, апатия. Упражнения над изображением заданных эмоций.

2	Народный танец. Разучивание.	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
3	Народный танец. Работа над исполнением	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
4	Народный танец. Работа над исполнением	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
5	Народный танец. Работа над исполнением	1	Работа над танцем. Сценическое движение. Мускульная свобода. Эмоциональность танца.
6	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
7	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
8	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
9	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Переход от спокойного состояния к решительным действиям. Упражнения над изображением заданных эмоций.
<b>4 четверть. 9 часов</b> <b>Актерское мастерство – 2 часа</b> <b>Спектакль – 7 часов</b>			
1	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Преодоление препятствий, появление опасности, тревога, или – бурная радость. Упражнения над изображением заданных эмоций.
2	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
3	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
4	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
5	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
6	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
7	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
8	Детский спектакль «Репка на новый лад»	1	Работа над взаимодействием актеров на сцене.
9	Актерское мастерство. Темпо-ритм	1	Шкала темпо-ритмов. Упражнения над изображением заданных эмоций.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	ТЕМА	ДАТА
1	Вводное занятие. Актерское мастерство	5.09
2	«Песня про осень». Знакомство	12.09
3	Актерское мастерство. Дыхание.	19.09
4	«Песня про осень». Работа над 1 куплетом и припевом	26.09

5	Актерское мастерство. Речь.	3.10
6	«Песня про осень». Работа над песней	10.10
7	Актерское мастерство. Движение	17.10
8	«Песня про осень» и актерское мастерство.	24.10
9	Упражнения на отработку дыхания и движения.	7.11
10	«Новогоднее приключение». Инсценирование	14.11
11	Упражнение на отработку дыхания и речи.	21.11
12	«Новогоднее приключение». Инсценирование	28.11
13	«Новогодние игрушки». Работа над песней	5.12
14	«Новогодние игрушки». Работа над песней	12.12
15	«Новогодние игрушки». Работа над песней	19.12
16	«Новогодние игрушки». Работа над песней	26.12
17	Работа над эмоциональностью	9.01
18	«Мама». Работа над песней.	16.01
19	«Мама». Работа над песней.	23.01
20	«Мама». Работа над песней.	30.01
21	Работа над сольным исполнением в песне «Мама»	6.02
22	Работа над эмоциональностью	13.02
23	«Про маму». Сценка.	20.02
24	«Про маму». Сценка.	27.02
25	«Мама». Работа над песней	6.03
26	Работа над эмоциональностью.	13.03
27	«Салют над городом» Работа над песней	27.03
28	«Салют над городом» Работа над песней	3.04
29	«Салют над городом» Работа над песней	10.04
30	Работа над сольным исполнением в песне «Салют над городом»	17.04
31	«Собрание в учительской» Сценка	24.04
32	«Собрание в учительской» Сценка	15.05
33	Работа над эмоциональностью	22.05
34	«Салют над городом» Работа над песней	29.05

## 2 год обучения

№	ТЕМА	ДАТА
1	Актерское мастерство. Предполагаемые обстоятельства	1.09
2	Эстрадный танец. Разучивание	8.09
3	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	15.09
4	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	22.09
5	Эстрадный танец. Работа над исполнением.	29.09
6	Детский спектакль «Репка на новый лад»	6.10
7	Детский спектакль «Репка на новый лад»	13.10
8	Актерское мастерство. Темпо-ритм	20.10
9	Актерское мастерство. Темпо-ритм	27.10
10	Детский спектакль «Репка на новый лад»	10.11

11	Детский спектакль «Репка на новый лад»	17.10
12	Детский танец. Разучивание	24.10
13	Детский танец. Работа над исполнением.	1.12
14	Детский танец. Работа над исполнением.	8.12
15	Детский танец. Работа над исполнением.	15.12
16	Актерское мастерство. Темпо-ритм	22.12
17	Актерское мастерство. Темпо-ритм	12.01
18	Народный танец. Разучивание.	19.01
19	Народный танец. Работа над исполнением	26.01
20	Народный танец. Работа над исполнением	2.02
21	Народный танец. Работа над исполнением	9.02
22	Детский спектакль «Репка на новый лад»	16.02
23	Детский спектакль «Репка на новый лад»	2.03
24	Детский спектакль «Репка на новый лад»	9.03
25	Актерское мастерство. Темпо-ритм	16.03
26	Актерское мастерство. Темпо-ритм	30.03
27	Детский спектакль «Репка на новый лад»	6.04
28	Детский спектакль «Репка на новый лад»	13.04
29	Детский спектакль «Репка на новый лад»	20.04
30	Детский спектакль «Репка на новый лад»	27.04
31	Детский спектакль «Репка на новый лад»	4.05
32	Детский спектакль «Репка на новый лад»	11.05
33	Детский спектакль «Репка на новый лад»	18.05
34	Актерское мастерство. Темпо-ритм	25.05

## 11. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ, ИСПОЛЬЗУЕМОЙ ДЛЯ НАПИСАНИЯ ПРОГРАММЫ

1. ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями). Приказ № 1599 от 19 декабря 2016 года;
2. АООП образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) ГКОУ «Максатихинская школа-интернат».
3. Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области театрального искусства. «Основы актерского мастерства». Москва 2020 г.